**به نام خدا**

**گروه اساتید طرح معماری پنج**

**دانشگاه فنب حرفه ای –آموزشکده ابن سینا خلخال**

**توضیح برنامه طرح معماري پنج ؛**

**1. کليات**

در حقيقت آخرین تمرين جامع فرآيند طراحي معماري در دوره ی کارشناسی پیوسته و ناپیوسته است که با هدف حصول آگاهی های لازم در راستای طراحی مجموعه های مسکونی در مقیاس خرد و کلان با در نظر گرفتن عوامل مؤثر مانند شرایط محیطی ، اقلیمی ، شرایط اجتماعی ، مذهبی و فرهنگی بهره برداران و جامعه مورد طراحی و ویژگی های اقتصادی با توجه به حوزه های رفتاری فردی و خانوادگی و اجتماعی و ارتباط بصری و ادراکی با عناصر و مظاهر طبیعت و رویکرد طراحی شهری به انجام می رسد .

انتظار مي رود با عنایت به حسن ختام بودن این درس دانشجویان عزیز ؛ وقت ، حوصله و دقت کافي در تمامي مراحل اين درس داشته باشند .

در طول ترم ، سير کامل برنامه تا طرح یک مجتمع مسکونی که به عنوان پدیده ای چند وجهی از پیچیدگی کافی طراحی برخوردار است ؛ با اجتناب از پرداختن فرمال صرف به موضوع مسکن و پرداختن به مسائل عام مجموعه مسکونی مورد بررسی و طراحی قرار می گیرد .

طراحی به صورت الگوهای اصلی و فرعی واحدهای مسکن با قابلیت تغییر و تکامل برای انطباق بر شرایط و موقعیت های متفاوت در مجموعه و برآورده کردن نیازهای ساکنین و بالابردن کیفیت معماری در مقیاس کلان خواهد بود  .تعیین و طراحی نوع سازماندهی مجموعه ( گروهی ، شعاعی و ... ) مبتنی بر اهداف برنامه و با توجه به اصول و روش های درست و متناسب با موقعیت و ویژگی های سایت بوده و واحدها و گروه های ساختمانی هماهنگ طرح ریزی می شوند . طراحی فضاهای جمعی در قالب عرصه های نیمه خصوصی ، نیمه عمومی و عمومی بطوری که مستقل از ترکیب فضاهای مسکونی مجتمع پیش بینی می شوند .

توجه به سیمای مجموعه در یک نظام سلسله مراتب کالبدی ، در ارتباط با بافت و سیمای اطراف و نهایتا توجه به کیفیت های بصری و ادراکی همانند : انتظام فضایی ، وحدت ، تنوع ، تناسبات ، مقیاس ، تعادل ، توازن ، وضوح ، خوانایی و جنبه های هویتی از اهمیت زیادی در طرح برخوردارند .

دانشجويان دراين درس؛ با بکارگيري تجسم، تخيل و تعقل ضمن تحقيق و مطالعات تکميلي، خلاقيت هاي فردي و ايده هاي ذهني را رشد داده و تجربه ي جامع جديدي را شروع و مرحله به مرحله مجموعه طرح را پرورش خواهند داد.

**2.     موضوع طرح**

موضوع درس "طرح معماري پنج" در اين ترم عبارتست از مطالعات ، طراحي و ارائه ي طرح :

"**مجتمع مسکونی**"**.**

سكونت را مي‌توان بيانگر تعيين موقعيت و احراز هويت دانست . سكونت بيانگر برقراري پيوندي پرمعنا بين انسان و محيطي مفروض مي‌باشد كه اين پيوند از تلاش براي هويت يافتن يعني به مكاني احساس تعلق داشتن ناشي گرديده است . بدين ترتيب ، انسان زماني برخود وقوف مي‌يابد كه مسكن گزيده و در نتيجه هستي خود در جهان را تثبيت كرده باشد .

در دومين اجلاس اسكان بشر در سال 1996كه در استانبول برگزار شد مسكن مناسب چنين تعريف شده است : سرپناه مناسب تنها به معناي وجود يك سقف بالاي سر هر شخص نيست ، سرپناه مناسب يعني آسايش مناسب ، فضاي مناسب ، دسترسي فيزيكي و امنيت مناسب ، امنيت مالكيت ، پايداري و دوام سازه‌اي. روشنايي ، تهويه ، سيستم گرمايي مناسب ، زيرساختهاي اوليه از قبيل آبرساني مناسب ، بهداشت و آموزش ، دفع زباله ، كيفيت مناسب زيست محيطي عوامل بهداشتي مناسب ، مكان مناسب و قابل دسترس از نظر كار و تسهيلات اوليه كه همه اين موارد بايد با توجه به استطاعت مردم تأمين شود.

خانه با مطرح شدن به عنوان پيكره‌اي معمارانه در محيط هويت ما را محرز كرده و امنيت را بر ما ارزاني ميدارد ؛ و سرانجام هنگام پاي نهادن به آن به آسايش دست مي‌يابيم . در خانه چيزهايي را مي‌يابيم كه بر آنها وقوف داشته و گراميشان مي‌داريم . ما آنها را با خود از بيرون آورده و به خاطر آنكه بخشي از جهان ما را مي‌سازند در كنارشان به زندگي مي‌پردازيم . هنگام تحقق بخشيدن به سكونت خصوصي، به آزمون آنچه "آرامش داخلي" خوانده شده مي‌پردازيم.

از نظر مارتین هايدگر (Martin Heidegger ) فیلسوف آلمانی؛ طريق بودن انسانها روي زمين ، نحوه سكونت شان است . او در مقاله "ساختن، سكونت گزيدن، انديشيدن" دلالت هاي قديمي و پهنه مفاهيمي را از نو مي‌گشايد تا غذاي وجود را بيان كند و سكونت را به بودن با چيزها تعبير مي‌كند . چنان كه در وجود و زمان نيز ازسكونت ذات انسان درحقيقت خود وجود بحث مي‌كند . او در گفتار خود اصرار مي‌ورزد كه انديشيدن و شعر لازمه سكونت است. او سكونت را اساسي‌ترين ويژگي وجود مطابق آنچه فانيان ‌اند فرض مي‌كند. در پايان اين مقاله چنين آمده است : در حال حاضر همه از كمبود مسكن سخن مي‌گويند ؛ اما كسي به مصيبت واقعي سكونت نمي‌انديشد . بي‌خانماني بشر از آن است كه كسي بحران واقعي مسكن را به مثابه مصيبت درك نمي‌كند. پاسخ هايدگر در پرسش از راه حل مسئله چنين است : فانيان سكونت را به سوي تماميت ماهيت خود سوق مي‌دهند ؛ و اين مشروط بدان است كه بر مبناي سكونت كردن بنا كنند و براي سكونت كردن فكر كنند .

لوكوربوزيه می گوید : خانه پوششي است كه در تطابق با برخي از شرايط رابطه محيطي را بين محيط خارج و پديده‌هاي زيستي انسان برقرار مي‌سازد. در خانه بايد يك فرد يا يك خانواده زندگي كند. يعني اينكه بخوابد، راه برود، دراز بكشد، ببيند و فكر كند.

براي گاستون بشلار ( Gaston Bachelard ) معرفت‌شناس ، فيلسوف علم و نظريه‌پرداز تخيل ؛ خانه قبل از هر چيزی فضا و مكان دروني است . دروني بودن آن در رابطه با بيرون آن، با كوچه و خيابان، رودخانه و مزرعه،‌گسترده‌هاي بيروني روستاو شهر، دريا و زمين و آسمان، طبيعت و جهان و سرانجام همه هستي معنا و ارزش مي‌يابد. براي او مهمترين حسن خانه اينست كه رويا را در خود مي‌پروراند و در نهایت خانه به ما اين امكان را مي‌دهد كه با آرامش در خيالات خود غرق شوي.

آموس راپاپورت (Amos Rapoport ) معمار و انسان شناس معاصر می گوید : خانه در وهله اول يك نهاد است و نه يك سازه و اين نهاد براي مقاصد بسيار پيچيده‌اي به وجود آمده است از آنجا كه احداث يك خانه پديده‌اي فرهنگي است . شكل و سازمان فضايي آن به شدت تحت تأثير فرهنگي است كه بدان تعلق دارد. حتي در آن زمان نيز كه خانه براي بشر اوليه به عنوان سرپناه مطرح بود مفهوم عملكردها در فايده صرف يا فايده عملكردي محض خلاصه نمي‌شد. وجه سرپناهي خانه به عنوان وظيفه ضروري و انفعالي مطرح بود و جنبه مثبت مفهوم خانه ايجاد محيطي مطلوب براي زندگي خانواده به مثابه واحد اجتماعي بود.

**3.موقعيت :** همزمان با ارائه ی مطالعات اولیه ، هر دانشجو به تنهای یابا انتخاب یک یاچند نفر همگروه بنا به تشخیص مدرس نسبت به آنالیز سایت با در نظر گرفتن دسترسی و عوامل محیطی و کالبدی فضا متناسب با خواسته های طرح.

**• مساحت کل :حدود** 6000الی4500 متر مربع .

**4. معيار ارزشیابی**• اسکیس های و کانسپت کلی اولیه طرح 10 %

• مطالعات و تحلیل های فردی 10 %

• حضور مؤثر ؛ طراحي و کرکسيون منظم 25 %

• تحویل موقت 15 ٪

• ارائه نهايي 40 %

***تذکر :****ارزشيابی نهايي با ارائه ی تمامی موارد ذکر شده در زمان مقرر ممکن بوده و در صورت عدم کامل نبودن ، بقيه موارد نيز ارزشيابی نخواهند شد.*

**5.مرحله مطالعات و برداشت اولیه**(( گردآوري اطلاعات و تجزيه و تحليل آنها )

در اين مرحله دانشجويان با توجه به اطلاعات و مطالعات موجود منطقه ای قبلی به بررسی ویژگی های لازم برای طراحی می پردازند . فعاليت مطالعاتي هر کدام از دانشجویان به شرح زير خواهد بود :

**• مطالعات محيط تاريخي،جمعیتی و فرهنگي واجتماعی منطقه مورد نظر:** شناخت محيط و خلاصه اي از پيشينه تاريخي ، جغرافياي تاريخي، فرهنگی و اجتماعی ، دين وآيين، آداب و سنن، صنايع دستي، لباس، قوميت ها، موسيقي، زبان و لهجه، فرهنگ و ادبيات و ... ، تاثيرات تاريخ ، فرهنگ و ويژگي هاي اجتماعي بر شکل گيري معماري بومي...

**• مطالعات محيط طبيعي و جغرافيايي :** شناخت محيط طبيعي و جغرافيايي شهر مورد نظر ( اقليم، تابش، باد، توپوگرافي، نور، صدا، کيفيت تابش خورشيد، تعادل حرارتی، انرژي، فضاي سبز و ...) ، تاثير اقليم بر شکل گيري معماري بومي و عوامل آسايش نوين در محدوده ، بررسی مؤلفه های طبيعی و جغرافيايي محدوده طرح و ...

**• مطالعات محيط كالبدي :** شناخت محيط کالبدی شهر ..........، و منطقه................. ، عوامل مؤثر در طراحي سايت، امکانات ،پتانسیل ومحدوديت های زمين ، خدمات منطقه ای ، طرح های آينده شهری منطقه ، پيش بيني جمعيت، برآورد کميت و کيفيت بهره برداران، حوزه هاي عملکردي، حوزه هاي طراحي و معيارها، ارزيابي محدوده طراحي، رابطه با شهر، جهت قبله ، دسترسي، نيروهاي سايت و ...

**1-مفاهيم طراحي ، ضوابط و استانداردها :** شناخت اصول، مفاهيم و الگوهاي طراحي، مطالعات فرم و عملکرد، استانداردهاي ملي و جهاني مسکن، دستورالعمل ها و آئين نامه هاي اجرايي، مباني نظري فضاهاي مسکوني، ابعاد و استانداردهای انسانی ، فرآيندهاي محيط طراحي، فضاها و عناصر طراحي ، معماري پايدار ، انرژي هاي غير فعال و ...

**2- بررسي و تحليل نمونه هاي داخلي و خارجی :** بررسي و تحليل مصاديق و نمونه هاي موفق و ناموفق داخلی موجود در حوزه معماري مرتبط با فضاهاي مسکوني ( در اقليم هاي مختلف) در محدوده شهر ، استان ، داخل و خارج کشور بر اساس نقشه ها، تصاوير و مدارک فني و توجيهي موجود و تجزيه و تحليل عملکرد فضا ، روند سريع از سؤال به جواب ، ترسيم ذهنيت مجسم در قالب پرسپکتيوهاي حجمي، حصول آگاهي هاي لازم در راستاي طراحي هدفمند و اصولی خانه در مقياس خرد و کلان با جانمايي ذهنی و در نظر گرفتن مؤلفه هاي مؤثر زمينه و بستر طرح ؛ همانند شرايط محيطي، اقليمي، اجتماعي، فرهنگي و ويژگي هاي کلي فضا ، ترسيم کروکي ، برداشتهاي محيطي و ديد و منظر عمومي فضا و ...

**3-اهداف و برنامه طرح :** جمع بندي شناخت وضع موجود و اطلاعات کلي طرح و تعيين نقاط مبناي طراحي (Stone Mile ) ، تدوين ، تبيين و شرح ذهني ديدگاه مقدماتي و برنامه فيزيکي مورد نظر طراح ، کانسپت کلي ، ايدئوگرام ، فلسفه طرح و ...

لکه گذاري و تعيين محدوده ها ، ارتباطات سواره ، پياده و توقفگاه ها ، عناصر فضاهاي باز ، نيمه باز و بسته ، معماري طرح ، نظم عمومي و عملکردي ، نظم ارتباطات ، دسترسي هاي اصلي و فرعي، سبک و الگوي معماري ، فضاهاي اصلي و فرعي ، دياگرام روابط فضاها ، قلب مجموعه و نقاط فعال ، چشم اندازها ، فضاهاي فيگور و زمينه ، موسيقي فضا ، ترکيب مصالح و ...

**4-جمع بندی مطالعات و تحلیل های فردی و ارائه ی راه حل ها :** پرهیز از ارائه اطلاعات خام و در عوض ارائه تحلیل ها و برداشت های شخصی و دستورالعمل های طراحی، شامل گرافیک ها و تصمیم های دقیق و راهبردی ، شامل: مطالعات محله شهری (دسترسی ها، کاربری ها، ساختار و سازمان فضایی، مطالعات کالبدی، فضاهای شهری، دید و منظر . . .) ، بررسی و تحلیل نمونه های مشابه داخلی و خارجی ، تحلیل سایت و پتانسیل ها ، مطالعات گونه شناسی مسکونی و گزینه های مناسب واحدهای مسکونی ، نقش فرهنگ و رفتارهاي افراد در كيفيت فضاي مسكوني ، ساير موارد مطالعات مطابق ترمهاي قبلي و نهایتا تدوين گزينه هاي پيشنهادي و دياگرام هاي مربوطه و مطالعه و انتخاب سبک معماری مورد نظر .

* **مرحله طراحي**

در طراحي که بصورت انفرادي انجام مي شود ، ايده اصلي طرح و کانسپت ذهني و حجمي با مشورت و راهنمايي مستمر استاد ، در فرآيند کل به جزء و برعکس ، کاملا رشد يابنده و پويا بررسي شده ، پيشرفت کرده و ارائه مي گردد.

**• توضيحات :**

- هر دانشجو موظف است که روند کليه مطالعات و ترسيمات خود را در Clear Book A3 براي ارائه در آلبوم نهايي نگهداري نمايد .

- حضور دائم و بموقع تمامی جلسات ، در ارزشيابي کلاسي و نهايي مؤثر خواهد بود .

- از آنجايي که اين درس تنها با کرکسيون هاي متعدد و مستمر مي تواند به نتيجه برسد و راه حل ديگري براي کسب امتياز اصلي درس وجود ندارد ، انتظار مي رود دانشجويان گرامي تکاليف و برنامه هاي خود را در موعد مقرر کرکسيون و تحويل استاد نمايند .

- با توجه به اينکه تحويل نهايي فعاليت ها همراه با فايل کامپيوتري خواهد بود ، لازم است فعاليت هر جلسه بلافاصله آرشيو و در صورت دستي بودن اسکن و بصورت فايل کامپيوتري نگهداري شود .

**4.** **مقررات و ضوابط کمی و کیفی مجتمع های مسکونی و بهره برداران**

در بخش مطالعات ، طراحي و ارائه ي طرح :**"يک مجتمع مسکوني"** مقررات و ضوابط زیر بایستی مورد توجه قرار گیرد :

**• سطح اشغال مجاز در همکف :** معادل حداقل 15 و حداکثر 35 درصد زمين موجود و تراکم حداکثر 240%.

**• واحدهای مورد نياز :** حداقل 40 و حداکثر 60 واحد مسکونی*( تعیین طبقات و بلوک های مجتمع بر اساس دلایل فنی بعهده طراح می باشد. )* .

**• تنوع واحدها :‌** به طور تقریبی : 30 درصد یک خوابه ، 45 درصد دوخوابه ، 20 درصد سه خوابه ،  و 5 درصد سوئیت .

**• فضاهای طرح :** تامین نیازهای اصلی مجموعه های مسکونی شامل : فضاهای ورودی به هر بلوک و سرسراها و لابی تقسیم فضای محدود ، پارکینگ ساکنین و مهمانان و فضای ارتباط با ساکنین ، واحد سرایداری و نگهبانی ، تاسیسات گرمایشی و سرمایشی ، فضاهای ورزشی ، فضای بازی کودکان ، سالن اجتماعات ، استخر و فضاهای خدماتی و ... *( سطوح زيربناي نگهباني ، گلخانه ، دوش و رختکن و سرويس هاي بهداشتي و استخر و فضاي سرپوشيده تفريحي کودکان شامل محدوده فوق نمي شود. )*

**• احداث محل پارک اتومبيل :** به ازای هر واحد یک محل پارک و واحد های بالا تر از 150متر مکعب 2 پارکینگ.

**• حداقل سطح خالص پارکينگ به ازاي هر اتومبيل :** 5/12 مترمربع درفضای سر پوشیده و15 متر مربع در محیط آزاد.

**• حداقل عرض معابر دسترسي به محل هاي پارک :** 5/5 متر .*( مجموع سطوح تحت اشغال زيربناي ساختمانهاي مسکوني در همکف به اضافه سطح اشغال مسيرهاي اتومبيل رو و پارکينگ ها در شرايطي که پارکينگ ها در محوطه روباز پيش بيني مي شود نبايد از 60 درصد سطح کل زمين بيشتر باشد. )*

• شناخت روابط اجرای طرح در مقیاس شهری سایت و واحدهای همسایگی در طراحی معماری

• ضوابط ساختماني مجتمع هاي مسکوني و مجموعه های مسکونی بلند مرتبه

• طراحی و مکان یابی عملکردهای مختلف پروژه در بستر طرح و طراحی منظر

• مسائل سازه و تاسیسات در ساختمان

• مسائل نورگیری فضاها ، سایه اندازی و اشرافیت و رعايت محدوديت ارتفاع

• ضوابط و مقررات نماي شهري

• مبحث سوم مقررات ملی ساختمان حفاظت ساختمان در مقابل حریق

• نشریه 236 مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن *( راهنمای طراحی ساختمانهای بلند مرتبه )*

• تجارب روز داخلی و خارجی معماری در موضوع طراحی

• تامین پارکینگ واحدهای مسکونی بر اساس طرح تفضیلی منطقه

• نشریه شماره 246 سازمان مدیریت ، ضوابط و مقررات شهرسازی و معماری برای افراد معلول جسمی و حرکتی

• بخش معماری آیین نامه 2800

6. شيت هاي ارائه نهايي راندو شده طرح بشامل :

ارایه پروژه به صورت paper less بوده و فقط دانشجویان جهت قیاس هیات داوران یک شیت 50 در 70 پوستر کارشان را چاپی تحویل میدهند

• محله شهري استقرار طرح 2000/1

• سايت پلان500/1

• واحد همسايگي واحدهاي مسكوني 200/1

• مدارك معماري واحدهاي مسكوني 100/1

• نقشه هاي جزئي مبين كيفيت ها و ترتیب و طرح بندی فضاهاي مجموعه

• پرسپكتيوهاي *( ديد پرنده و انساني)* از فضاهاي مشترك مجموعه، فضاهاي عمومي، واحدهاي همسايگي و كليت مجموعه راندو شده *(دستي يا کامپيوتري)*

• CD يا DVD از کليه ي مدارک فوق الذکر پروژه؛ شامل : عکس ماکت هاي اتود و ماکت نهايي و فايل اصلي يا تصاوير شيت هايي که به صورت کامپيوتري يا دستي ارائه مي شوند

(ارائه مدارک معماری پلان وسایت وپرسپکتیو با نرم افزار های سه بعد مانند3dmaxوrevit و... مجاز بوده ولی نما ها و مقاطع حتما باید با نرم افزار اتوکد ارائه شود .)

**7.برنامه هفتگي طرح**

**شروع کلاسها**

**• هفته ی اول تا سوم : تعاريف فعاليت ، اسكيس کانسپت اولیه طرح ،**

• طرح مسأله و اهميت موضوع ، مفاهیم مبانی و فلسفه مجتمع های مسکونی ، اسکیس کانسپت اولیه مفهومی ، مطالعات اجمالی و مصادیق و ...

**هفته ی چهارم** : **شناخت و تحلیل سایت، مطالعات رویکردی موضوع**

جمع بندي شناخت وضع موجود و اطلاعات کلي طرح

• فلسفه طرح و ديدگاه طراح و ...

• بررسي روند سريع از سؤال تا جواب.

• تعيين نقاط مبناي طراحي (Stone Mile ).

**هفته ی پنجم و ششم** :

تدوين برنامه فيزيکي مورد نظر طراح.

• تهيه ماکت هاي اتود حجمی فرم و روند طراحي.

**هفته ی هفتم تا سیز دهم :**

**هفته هشتم : چهار ساعت تدریس اختصاصی سازه و تاسیسات مجتمع عای مسکونی (احتمالا بازه ی 18 تا 23 آبان )**

كركسيون و نقد ايده ي طرح به همراه ماکت های حجمی و مدارک ترسیمی .

• تعيين معماري طرح ، نظم عمومي و عملکردي ، نظم ارتباطات ، سبک و الگوي معماري .

• لکه گذاري و تعيين محدوده ها، ارتباطات سواره، پياده و توقفگاه ها، عناصر فضاهاي باز ، نيمه باز و بسته.

اتود و کرکسيون تشکيل خطوط اصلي و فرم کلي فضای طراحی محله‌ای .

• طراحي فضاهاي اصلي و فرعي، قلب مجموعه و نقاط فعال، چشم اندازها، فضاهاي فيگور و زمينه، موسيقي فضا، ترکيب مصالح و ...

• كركسيون سايت پلان، پلان تیپ واحد های مسکونی و طبقات ، برش ها و نماهای کلی .

• تهیه مدارک معماری بلوک های مسکونی.

*(برنامه کاري متناسب با فعاليت فردي و رشد مجموعه کلاس در پايان هر جلسه براي جلسه بعدي اعلام مي گردد. )*

**• جلسه چهاردهم (شش ساعت اول ): تحويل موقت**

شامل مدارك :

• محله شهري استقرار طرح 2000/1

• سايت پلان500/1

• ماكت حجمي سايت 500/1

• واحد همسايگي واحدهاي مسكوني 200/1

• مدارك معماري واحدهاي مسكوني 100/1

• نقشه هاي جزئي مبين كيفيت ها و ترتیب و طرح بندی فضاهاي مجموعه

• پرسپكتيوهاي ( ديد پرنده و انساني) از فضاهاي مشترك مجموعه، فضاهاي عمومي، واحدهاي همسايگي و كليت مجموعه.

• آلبوم فعاليت هاي کلاسي ؛ شامل : اسکيس هاي طول ترم ، پوستي هاي اتود در قطع A3 و مجموعه مطالعات .

**• جلسه چهاردهم (شش ساعت دوم ) :**

• نقد پروژه ها .

• كركسيون ارائه نهايي ، شيت بندي و تأييد مدارک و مستندات و ماکت .

**هفته ی پانزدهم : کرکسیون نهایی ارایه**

**• جلسه شانزدهم :ژوژمان**

• نحوه ژوژمان و فضاي اختصاصي نمايش کارها در موعد مقرر اعلام خواهد شد.

تحویل پروژه در زمان هماهنگ شده با گروه بوده و ابه صورت ژوژمان هماهنگ در دو گروه کارشناسی پیوسته و ناپیوسته انجام میشود .